

**„Den beiden Pianistinnen fehlt es an nichts, weder an Temperament, zündender rhythmischer Gestaltung, noch an Wärme oder klanglicher Sensibilität.“ (Klassik Heute)**

Anna und Ines Walachowski gehören längst zu den führenden Klavierduos der Gegenwart. Seit knapp zwei Jahrzehnten begeistern die beiden Schwestern mittlerweile ihr Publikum auf den internationalen Konzertpodien.

Sie erhielten Einladungen zu vielen renommierten Festivals wie dem Rheingau Musik Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg Vorpommern, den Dresdner Musikfestspielen, dem MDR Musiksommer, den Niedersächsischen Musiktagen, den Moselfestwochen, den Ludwigsburger Schlossfestspielen, aber auch dem Harbin Music Festival (China) oder dem Bangkok Music Festival (Thailand).

Geboren in Polen erhielten sie mit vier bzw. sechs Jahren den ersten Klavierunterricht. 1983 übersiedelte die Familie nach Deutschland. Anna und Ines absolvierten ihre Studien an der Musikhochschule Hannover und dem Mozarteum in Salzburg. Wesentliche musikalische Impulse erhielten sie durch Professor Karl Heinz Kämmerling und Professor Alfons Kontarsky, der die Schwestern als „starke Persönlichkeiten mit Durchsetzungskraft und Willensstärke“ bezeichnete. Doch stehen diese starken Persönlichkeiten einander keinesfalls im Wege, im Gegenteil - dank ihrer gemeinsamen Lehrer und ihres außergewöhnlichen Einklangs bilden sie physisch und gestalterisch eine Einheit, von der sie als Duo profitieren: „Sie spielen wie aus einem Guss“ (Pizzicato).

**„Neither of the pianists falls short in any way, neither in temperament, sparkling rhythmic presentation, nor warmth or tonal aesthesia.“ (Klassik Heute)**

For quite some time now, Anna & Ines Walachowski range among the leading piano duos of our time. Since almost two decades, the sisters have been inspiring their audience in the international concert halls.

They have been invited to many renowned festivals such as the Rheingau Music Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, the Mecklenburg Vorpommern Festival, the Dresdner Musikfestspiele, the MDR Musiksommer, the Niedersächsische Musiktage, the Moselfestwochen, Ludwigsburger Schlossfestspielen, and also the Harbin Music Festival (China) or Bangkok Music Festival (Thailand).

Born in Poland, Anna and Ines Walachowski began their musical training when they were four and six years old. In 1983, the family moved to Germany. Anna and Ines continued their musical studies at the University of Music and Drama in Hannover and at the Mozarteum in Salzburg. They benefitted from important stimuli by Karlheinz Kämmerling and Alfons Kontarsky who lauded the sisters as „strong personalities who both show confident determination and assertiveness.“ However, these strong personalities do not stand in each other's way, on the contrary – thanks to the shared training and their extraordinary harmony they form a physical and creative unit they benefit from as a duo: „Their play is like from a single cast.“ (Pizzicato)

## Anna & Ines Walachowski Biografie / Biography

Von der vitalen Spielweise der beiden Pianistinnen war schon der legendäre amerikanische Musikkritiker und „Klavierpapst“ Harold C. Schonberg höchst angetan. Sein begeisterter Kommentar anlässlich ihrer Debüt-CD lautete: „They seem to have unlimited technique, they use a very wide dynamic palette, they have oodles of temperament and unfaltering rhythm“, und er prophezeite: „We will be hearing from them again.“

In der Tat: Die Diskographie des Klavierduos umfasst mittlerweile neun CDs, wobei die große Bandbreite der Aufnahmen sich über Werke von Mozart, Chopin, Brahms, Tschaikowsky so wie die Doppelkonzerte von Mendelssohn und Poulenc bis hin zu Rachmaninov, Ravel und Gershwin erstreckt.

Ihre letzte CD überrascht u.a. mit der von der Kritik hochgelobten Einspielung der Contredanses des polnischen Komponisten Stanislaw Moniuszko (1819-1872). Ein Nebenverdienst dieser CD mag sein, dass der jenseits seiner Landesgrenzen relativ unbekannt Komponist nun bei einem breiteren Publikum Beachtung finden kann.

Als Duo debütierten Anna und Ines 1996. Seither konzertieren sie regelmäßig in bedeutenden Musiksälen wie der Berliner Philharmonie, dem Gewandhaus Leipzig, der Liederhalle Stuttgart, dem Prinzregententheater München, dem Stadtcasino Basel, dem KKL Luzern oder den Philharmonien von Wroclaw, Lodz und Olsztyn.

Erfolgreiche Kooperationen mit Rufus Beck, Norbert Blüm, Juliane Köhler und Roger Willemsen erweitern das künstlerische Spektrum des vielseitigen Klavier -Duos.

The legendary American music critic and 'high priest of the piano' Harold C. Schonberg was delighted with the vital play of the duo. His enthusiastic comment on the occasion of the release of their first CD: „They seem to have unlimited technique, they use a very wide dynamic palette, they have oodles of temperament and unfaltering rhythm“ and he predicted: „We will be hearing from them again.“

Indeed, to date the duo has recorded 9 CDs, ranging from the works of Mozart, Chopin, Brahms, Tchaikovsky to the double concertos by Mendelssohn and Poulenc and to Rachmaninov, Ravel and Gershwin.

Their last CD surprisingly presents, among others the much lauded recording of the Contredanses by the Polish composer Stanislaw Maniuzko (1819-1872). A positive side effect of this CD might be that this composer who is relatively fameless outside Poland gets more attention from a broader audience.

The Walachowski sisters made their debut as a duo in 1996. Ever since, they are well known in major concert venues, such as. Berlin Philharmonic, Gewandhaus Leipzig, Liederhalle Stuttgart, Prinzregententheater München, Stadtcasino Basel, KKL Luzern or the philharmonics of Wroclaw, Lodz and Olsztyn.

The artistic spectrum of the versatile duo has been enriched through collaborations with Rufus Beck, Norbert Blüm, Juliane Köhler and Roger Willemsen.

## **Anna & Ines Walachowski    Biografie / Biography**

Im Sommer 2003 entstand in einer Produktion des WDR für ARTE die Dokumentation „Klavier-Doppel“, ein 45-minütiges Filmportrait über Anna und Ines Walachowski.

Doch auch jenseits der Musikwelt möchten Anna und Ines Walachowski zu Entdeckergeist ermuntern. Insbesondere liegt ihnen die Region Galizien am Herzen, eine „versunkene Welt“, auf die sie das öffentliche Interesse zu lenken hoffen.

In the summer of 2003, the German TV broadcaster WDR produced the documentary „Klavier-Doppel“ (piano doubles), a musical portrait of the piano duo, for the European art channel ARTE.

Extending beyond the world of music, Anna and Ines would like to encourage exploratory spirit. They especially care for the region of Galicia, a „sunken world“, for which they hope to raise public interest.